

Encuentro entre Diseñadores y Artesanos Guía práctica

Presentación

(Del libro Publicado conjuntamente por el Craft Revival Trust, Artesanías de Colombia S.A. y la UNESCO en 2005. <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001471/147132S.pdf>)

El debate sobre la intervención/interacción en el diseño entre diseñadores y artesanos está, por decirlo suavemente, lleno de diferentes opiniones e ideas preconcebidas. Sin lugar a dudas, incluso la pregunta de si la intervención en el diseño es un valor añadido y de si el proceso productivo se complica claramente por el hecho de que la mayoría de los artesanos no desempeñan un papel activo ni en el cambio vanguardista ni en la comercialización. Los que desempeñan realmente un papel representan muchas áreas de interés, algunas de las cuales son incompatibles entre ellas, cada una con un enfoque diferente con relación a la intervención en el diseño.

Para los historiadores culturales, conservar las tradiciones y los contextos es de importancia primordial; para los empresarios, la demanda, las cadenas de suministro y las tendencias de los mercados son las fuerzas determinantes. Por otra parte, a los funcionarios del gobierno y a los políticos les preocupa concretamente la viabilidad del sector de la artesanía, su impacto en términos del empleo y su peso relativo en el contexto del producto interno bruto y la generación de divisas.

Estos temas se complican con consideraciones de conservación del patrimonio cultural y social que dan lugar a debates constantes sobre la política de las intervenciones. La naturaleza 'indígena' de las actividades artesanales, mezcla además a los que toman parte en el debate sobre proteccionismo económico, lo indígena frente a liberalización, y la variedad creativa frente a la estandarización mecanizada. Y, por supuesto, el inmensamente importante aspecto del turismo, en el que la artesanía y los artesanos están ubicados en la matriz de tradiciones y personas, pintorescas y efímeras y con recuerdos del pasado que son considerados anacrónicos en el mundo 'moderno'.

Así pues, no es sorprendente que haya respuestas diversas y variadas a las preguntas principales relacionadas con el tema de la intervención en el diseño. Sin embargo, lo que es crítico en el debate, no es un deseo de crear un caso a favor o en contra de la intervención /interacción en el diseño, sino explorar los temas que se plantean en el proceso existente en la actualidad y desarrollar métodos de pensamiento y directrices de actuación que puedan contribuir a que este proceso sea una interacción significativa entre artesanos y diseñadores.

Es necesario tratar temas que surjan de esta interfaz que estén por encima de la mera creación y reinterpretación de los productos, dentro de los contextos de las sensibilidades y aportaciones del nuevo diseño.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001471/147132S.pdf>